

الآتين
١٤ للواحدة سنة ١٣٧٢
٢٤ للسفر سنة ١٩٥٣
١٨ سرى سنة ١٦٦٩
المعد ٥٦٥٣
السنة السابعة عشرة

الاشتراكات
لجنة ٣٠٠ قرش
لجنة اشهر ١٥٠ قرش
لجنة اشهر ٧٥ قرش
الحلج
لجنة ٤٠٠ قرش

[illegible]

[illegible]

الجزيرة لا تشيد لا تدرو السفاح

٥٩ - ملهى ما نشر - قبلي على لاندرو في أبريل ١٩١٩ بتعاسة قلة
احمدى مشرة امرأة من - الزمعة كوشية وولدها الارامل لا يوردين
وجوهان وحيون وانا كولوب والصبة اندريه باقلا والارامل بوسونالسيد
جوم والصحة ان بسكال والشابة ممواليز مارتشاييه - وفرد الاطباء
التفزيون ان لاندرو مسئول مسئولية قلة من جرائمه



بيات محاكمة لاندرو في ٧ نوفمبر ١٩٢١ بمراسل - ان ان التحقيقات استمر
الامر من مدين - ولقد حرم على باريس محاكمة جو عاصف من الفضول وحرم
الراي العام وشاعت في الشوارع افان من «الطباخ لاندرو» حتى اذا حل
يوم المحاكمة اصطلحت امام دار المحكمة الوف فيل النجر واخذ الذين للخدمة
بانتظار من اياهم تراعى المستندين للخدمة - فركا ايجالوا معلم في
الصف - وكانت درجة الحرارة شديدة تحت الصفر ومع ذلك فقد
لعمل الناس شدة البرد من اجل رؤية السفاح



ول قلة المحاكمة شملت القاعة الاميرة بسرة - وكانت القضاة المحاكمة
من باريس الى فرنسا قد لعبت بالي حتى لقد سرت قطرات «صافيه»
اقل عليها «السيرة لاندرو» ! تنسج لكل الركب - وفي داخل القاعة
احتل كبار الكبار والمصنفين ملهى لوفد الحاكم منهم الكاتيبان الفرنسيان
«كوليت ونري بيو» واستندت الصحف لطبع الصفات التي للمحاكمة



ول لعم الساعة الواحدة ظهرا صاح الحاجب - محكمة !! ورفع الستار
من اخر فصل من فصول المسرحية الغامضة التي لم ير لها القرن الحادي
مثلا - ورأي الجلسه الشتر «جليل» ومثل الانعام المحلى الصام
«جودفوري» بينما حفر من لاندرو المحلى «موريجياري» ولم يخذ
التحريج الى السكون الا عندما خرج الميم لاندرو .. اميرة الميم الذي
لصه الكتابة الشيرة «كوليت» في ملهى فقول - «منعنا طبع علينا
لاندرو نسير كل ملاطمة ولم يسو امي مائة لوى عنيه - ولقد بعث
دون جنوي من مكن الوثوقية او الفسوة في بيتي لاندرو .. كلا ان من
لاستدرو لست الى البشر .. انها من مصفود او ظفر او سر جارج - فلذا
ما اسفل جلتيه كسب وجهه حرة وعزها وحرة .. اصبح استيهاوحتي
التيس ..



دخل لاندرو رافع الراس ثابت العنقه واستبح في صمت الى قاعة الانعام
الطويلة وضحت مع الناس عندما نطق الانعام من صوته بـ «٢٨٢ امرا» لم
انه لفسه للمرحه القليلة بان قلبه به وهو كتيه متعبا .. لهما كما
يمل اي مدي طيه في لفسه ايجالوا ! ولقد اخرج لاندرو اوراها
كثرة من جيبه مسطحة واخذ يتلوها لم يكون ملاطمة الى التوبة - او يفل كم يعيل
وكان بعينه احيا على مرطوبوتمت اهتمام الى التوبة - وكان ينظر الى
بصره كسرحية حتى لا يوليه كتيه واحسده معا بقل - وكان ينظر الى
التحريج من الجلسه جلتيه شيرة .. نظرة فيها ليه ردها .. كانه التجم
الايح في هذا المحلل الكبر الصاحب - ولقد احس المثلون والمثلات الذين
اردمت يوم القاعة واصبحت من ثيابهم الازقة المصورة .. احسا بفسرة
لاندرو القلة في السيرة الى التشرع .. بل لقد حصدت المثلون لاندرو
على تلك التسامح التي واجه بها لاندرو .. تلك التسامح التي كانت تحوز
فوق خشية لفسر - ولقد كان لاندرو هو ونما واجه جلتيه ..

فرا لاندرو يتراجع ويسير - ليح لاندرو السفاح

قطرات من الدم عمران لعنتي

وكان لي حظ ولينا جينا فلم اجد
ذلك النثر الذي وجدته في بعض
بنتوان « في هذا الوسم » ما كيه على
الموسيقى والفن والفن والفن والفن
والفنون الشكية وهي الرسم والنحت
والتمثيل بعدا من مشاكي المجتمع لم
طلب في اخر حديثه ان تكون القلوب
اغلاها صورة لعل تلك المشاكي اذا
ارادت ان تكون جذرية بالحياة واليقظ
اما المرح والسكينة فلا ارضاها
برون ومهنتهم في ارضها
فان لي بسا بعض الخيرة لعنتي
استطيع الرد -
كان الوسم الثاني زائرا بالفرس
وكان لي حظ ولينا جينا فلم اجد
ذلك النثر الذي وجدته في بعض
بنتوان « في هذا الوسم » ما كيه على
الموسيقى والفن والفن والفن والفن
والفنون الشكية وهي الرسم والنحت
والتمثيل بعدا من مشاكي المجتمع لم
طلب في اخر حديثه ان تكون القلوب
اغلاها صورة لعل تلك المشاكي اذا
ارادت ان تكون جذرية بالحياة واليقظ
اما المرح والسكينة فلا ارضاها
برون ومهنتهم في ارضها
فان لي بسا بعض الخيرة لعنتي
استطيع الرد -
كان الوسم الثاني زائرا بالفرس



بنت «جين بيزر» حياتها الغنية كمثلة لدور الفتيات المتحولات لم لا دور الفسوة
... واخيرا ستفي ورثي

هل نجح اخذ صافي مؤتمر برلين السينمائي..؟

من محمد كريم الى دكتور كمال الدين جلال مندوب مصر في المؤتمر
من دكتور كمال الدين جلال المنسوب الرسمي الى المحرر الفني

فرتكورت في ١٩٢٢
اشي الاستاذ كريم
ولم يقد نعت اليوم من الاخ الاستاذ
بحد كرم الخطاب الرفيق صوره وردت
عليه بالرد الرفيق صوره ايضا واناجي
- ان واقفت - نشر النظمين في سفحات
لغية ان اشد ان في الشتر فائدة عامة
في هذا الموضوع وحتى تكون فرصة ان
يسمع رأي وان الرجل الحايذ القدير
للحائي لينا تقول من ان مسجعا
المانية لغدت الافلام المصرية - ولين ان
فرتكورت في ١٩٢٢
اشي الاستاذ كريم
ولم يقد نعت اليوم من الاخ الاستاذ
بحد كرم الخطاب الرفيق صوره وردت
عليه بالرد الرفيق صوره ايضا واناجي
- ان واقفت - نشر النظمين في سفحات
لغية ان اشد ان في الشتر فائدة عامة
في هذا الموضوع وحتى تكون فرصة ان
يسمع رأي وان الرجل الحايذ القدير
للحائي لينا تقول من ان مسجعا
المانية لغدت الافلام المصرية - ولين ان

من محمد كريم الى دكتور كمال الدين جلال مندوب مصر في المؤتمر
من دكتور كمال الدين جلال المنسوب الرسمي الى المحرر الفني
فرتكورت في ١٩٢٢
اشي الاستاذ كريم
ولم يقد نعت اليوم من الاخ الاستاذ
بحد كرم الخطاب الرفيق صوره وردت
عليه بالرد الرفيق صوره ايضا واناجي
- ان واقفت - نشر النظمين في سفحات
لغية ان اشد ان في الشتر فائدة عامة
في هذا الموضوع وحتى تكون فرصة ان
يسمع رأي وان الرجل الحايذ القدير
للحائي لينا تقول من ان مسجعا
المانية لغدت الافلام المصرية - ولين ان
فرتكورت في ١٩٢٢
اشي الاستاذ كريم
ولم يقد نعت اليوم من الاخ الاستاذ
بحد كرم الخطاب الرفيق صوره وردت
عليه بالرد الرفيق صوره ايضا واناجي
- ان واقفت - نشر النظمين في سفحات
لغية ان اشد ان في الشتر فائدة عامة
في هذا الموضوع وحتى تكون فرصة ان
يسمع رأي وان الرجل الحايذ القدير
للحائي لينا تقول من ان مسجعا
المانية لغدت الافلام المصرية - ولين ان

عالميا وظلما واجتماعيا - وكثيرا ما كانت
الانبياء والارباب والارباب والارباب
من السفاح الجاني الى الامم يفتنق
حريتها واستقلالها - بل كثيرا ما كان
قويا في لمره باحد التسوق - لتب
من كيتها ..
نحن نريد القابلية الرافعة ان نعمل
مثل هذا الاجراء - لتسب - حذيفة -
بالقوة والصلاحيات النامة
اما التطبيق الاخر على ملهى لاندرو
لوسم « باتي شلواي النثره فهدا
عائليه الواقع ..
ان كتيهنا التسعة من اجل الفن
ورفتنا ان نعمل افعالا استيعاب
وان لعنتي التطور وسير في وثيقة
تكون جذرية بالقوة والظلمة - وكذا
دليل على التطور - والتطور لاندرو
كفاح من اجل مستقبل بصر زاهر
فل ينقش التسامح مع الرية في اعاش
الحاضر في سبيل اشراق المستقبل
والقوة الاخيرة التي نطمح بها معانا
هذا - ان رساله الجلال الحفة - هري
التعامل الكامل مع المجتمع كله - ومع
الظلمة - ومع الناس الذين يعيشون
فليس من الفن في شيء ان تركن الى
احسان الطبيعة لتستمتع بها وحدنا
دون ان ننتج الناس جينا - وليس من
الفن في شيء ان نكتفي بقتلج حلي
الناس والطبيعة الخ .. دون ان نؤدي
الواجب - بالتفصيل في امثال الناس
التيهة - وان نكتشف منها وعين
البراهمة وان نعد مولانا زاهدنا
هذه هي الطبيعة الحقيقية للفن
فعلنا ان نؤكد بنتونا اثنا سلرون
لا والفون او جندون متخلون - فما
التطور في سبيل الجاهل السائل
لتضيق مع سة التقدم والازدهار
«عمران لعنتي»

الاسبوع الثالث بالبريد شهره هيجال
فيلم الصالح
ابديا
يوسف وفي هدي سلطان
اسماعيل
فريته داره هيجال
سليم
متربول
رويال

روز اليوم
فيلم النور
الاجتماعات
الفنانات
الاشهر
ريتا النور

رقعات
الحظ
الاشهر
ريتا النور